

**ASSOCIAZIONE  
MUSICALE  
ESCHILO**



Iscritta alla Regione Lazio e ai Municipi di Roma XII e XIII

---

# **WORKSHOP SEMINARI**

# **JAZZ E DINTORNI**

2010/2011

---

[www.associazionemusicaleseschilo.org](http://www.associazionemusicaleseschilo.org)



**ASSOCIAZIONE  
MUSICALE  
ESCHILO**



Iscritta alla Regione Lazio e ai Municipi di Roma XII e XIII

JAZZ E DINTORNI 2010-2011

---

# **WORKSHOP SEMINARI**

Dir.Art. Sabrina Spadazzi

**LUOGO DI SVOLGIMENTO  
ROMA - Via Eschilo n.10**

---

## DOCENTI

---

### **FABIO ZEPPETELLA**

CHITARRA

ARMONIA E IMPROVVISAZIONE

### **CARLA MARCOTULLI**

CANTO JAZZ

pianista acc. Rossano Baldini

### **MIKE APPLEBAUM**

TROMBA

ORCHESTRAZIONE JAZZ

MUSICA D'INSIEME PER FIATI

### **ALESSANDRO BONANNO**

PIANOFORTE

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO  
JAZZ E GENERI AFFINI

MUSICA D'INSIEME

---

## **DATE WORKSHOP**

---

FABIO ZEPPESELLA

**26 NOVEMBRE 2010**

**25 FEBBRAIO 2011**

**15 APRILE 2011**

CARLA MARCOTULLI

**3 DICEMBRE 2010**

**26 FEBBRAIO 2011**

**16 APRILE 2011**

MIKE APPLEBAUM

**27 NOVEMBRE 2010**

**26 FEBBRAIO 2011**

**16 APRILE 2011**

ALESSANDRO BONANNO

**27 NOVEMBRE 2010**

**26 FEBBRAIO 2011**

**16 APRILE 2011**

## **DATE SEMINARI**

---

**7 – 11 LUGLIO 2011**

FABIO ZEPPESELLA

CARLA MARCOTULLI

**25 – 29 LUGLIO 2011**

MIKE APPLEBAUM

ALESSANDRO BONANNO

## **ORARI**

---

I workshop avranno inizio alle ore 10:00.

Le lezioni dei seminari si svolgeranno tutti i giorni, con orari e modalità che verranno comunicate, durante il primo giorno di seminario fissato sempre alle ore 10:00.

Le date e gli orari delle audizioni verranno comunicati successivamente alla scadenza delle domande.

Le date potrebbero subire slittamenti dovuti agli impegni artistici dei docenti.



## FABIO ZEPPETELLA

Chitarrista autodidatta, nasce a Terracina e si dedica professionalmente allo strumento dal 1982. Durante la sua attivita' professionale, a parte le collaborazioni stabili con Tankio Band, il gruppo Area 2, i Noisemakers di Roberto Gatto, un trio con Hein Van De Geyn e Aldo Romano, un quartetto con Kenny Wheeler ed un trio con Emmanule Bex e Roberto Gatto, Fabio ha suonato con Lee Konitz, Steve Grossman, Enrico Rava, Jimmy Owens, John Clarke, Sal Nastico, Ernst Reijsefer. Partecipa a vari Festival internazionali come Umbria jazz (87-88-89-95), Roma (87-92-96-97), Ravenna (91) Milano(88) Salerno (90) Palermo (90-92). Con il gruppo Area 2 svolge un tour in Giappone. Regolarmente suona con i migliori musicisti italiani come Stefano Cantini, Roberto Gatto, Paolo Fresu, Nicola Stilo, Furio Di Castri. E' anche apprezzato per le sue qualita' di compositore: ha infatti diretto un proprio quartetto con Kenny Wheeler come ospite, con il quale ha partecipato a vari festivals jazz presentando un repertorio di brani originali. Ha inoltre registrato piu' volte per Radio 2, Radio Vaticana, Rai Tv 2, Radio Tokio, Tele + . Nell'arco di questi anni ha suonato piu' volte all'estero: Tokio, Osaka, Kyoto, Lugano, Parigi, Singapore, Lussemburgo. Ha realizzato due video didattici per la Capital Video, la stessa che ha prodotto Roberto Gatto, Umberto Fiorentino e Massimo Moriconi.



## CARLA MARCOTULLI

Nata a Roma nel 1962 nel 1978 si iscrive al Conservatorio di Musica di Frosinone dove frequenta la classe di flauto per 5 anni e il corso di musica Jazz diretto dal M° Gerardo Iacoucci, cantando come solista sia nel coro Gospel che nella Big Band del Conservatorio. Agli inizi degli anni '80 si esibisce nei jazz club della capitale accanto ad artisti jazz quali Massimo Urbani, Giovanni Tommaso, Rita Marcotulli, Danilo Rea. Nell'83 partecipa al Jazz Festival di Roma a fianco di Chet Baker. Nell'84 partecipa alla registrazione del disco ¶¶ Things· di F. DiCastri con Enrico Rava, Maurizio Giammarco, Flavio Boltro, sua sorella Rita, Aldo Romano, Roberto Gatto e Maurizio Lazzaro. Nello stesso anno la cantante Carmen McRae, durante un concerto al Music Inn di Roma la invita a duettare con lei. Nell'86 un disco a suo nome per la Fonit Cetra dal titolo *Flying* con Antonio Faraò, Rita Marcotulli, Furio DiCastri, Anders Kjellberg, Flavio Boltro e Massimo Urbani. Contemporaneamente alla sua attività nell'ambito del jazz, intraprende lo studio del canto classico e più tardi si diplomerà in canto al conservatorio di musica B. Marcello di Venezia. Nell' 88 partecipa ad una delle ultime incisioni di Chet Baker *Chet on Poetry* per la BMG. Nello stesso anno è in tournée con un cantata di Nicola Piovani diretta dallo stesso autore. Nel 89 si trasferisce a Venezia e inizia a collaborare con i fratelli Tonolo, e canta nella Keptorchestra diretta dagli stessi, in diversi festivals e manifestazioni jazzistiche. Nel 93 incide con G. Tommaso (*Over the ocean*) premiato come miglior disco dell'anno dalla rivista *Musica&Dischi* e viene invitata a cantare alla 1° edizione di Umbria Jazz Winter. Contemporaneamente è impegnata in opere moderne e si esibisce a New York, Washington (Kennedy Center), e Puerto Rico. Nel 97 è attiva in Germania con il trio del pianista Klaus Trehueit, una sorta di improvvisazione tra contemporanea e Jazz. (Noue Tone). Nello stesso inizia una collaborazione con il cantautore regista Paolo Pietrangeli con cui registra alcuni cd. Nel 2008 registra per l'etichetta tedesca Act II secondo cd a suo nome con Dick Halligan *How Can I Get To Mars* insieme al quartetto d'archi *Dorico*, Sandro Gibellini alla chitarra, Dick Halligan al piano, Dave Carpenter al contrabbasso, Peter Esckine alla batteria.



## MIKE APPLEBAUM

Nato a Chicago e cresciuto a New York, a quindici anni ha vinto il concorso dell'Erie Music Teachers Association e l'anno successivo ha iniziato la sua carriera professionale con la Erie Philharmonic (1971). Si è laureato nel 1977 presso la Eastman School of Music a Rochester dove faceva parte del famoso Eastman Jazz Ensemble con il quale suonava spesso con ospiti illustri

come Randy Brecker, Stan Getz, Bill Evans e molti altri. In quel periodo ha lavorato con Isaac Hayes, i Temptations, e regolarmente con Chuck Mangione e la Rochester Philharmonic. Si è perfezionato con Armando Ghitalia (Boston Sym.), Adolf Holler (Wiener Phil.), Thomas Stevens (L.A. Phil.), e Mel Broiles (Met. Opera). Trasferitosi a Washington, D.C., ha suonato dal '78 al '82 con la Kennedy Center Opera House Orchestra. Collaborava con numerosi direttori ed orchestre importanti, fra i quali Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Daniel Barenboim, L'Orchestre de Paris e la Metropolitan Opera. Inoltre ha svolto un'intensa attività solistica e anche didattica. E' stato insegnante di tromba presso l'Orchestra Giovanile di Washington e alla Duke Ellington School of the Arts. Stabilitosi a Roma dal 1983 ha suonato sempre come prima tromba con diverse orchestre da camera e sinfoniche fra i quali l'International Chamber Orchestra, il Centro Italiano della Musica Antica, la Camerata Strumentale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra Sinfonica di Roma e attualmente con la Roma Sinfonietta e l'Orchestra Italiana del Cinema, della quale è uno dei fondatori. Collabora spesso con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel campo jazzistico è considerato uno dei migliori "Lead Trumpet" sulla scena nazionale, guidando varie orchestre jazz in concerto e quelle televisive della RAI e dei canali Mediaset in numerosissime trasmissioni televisive e radiofoniche. Ha lavorato con i maggiori jazzisti italiani ed ha effettuato tournée europee con, fra gli altri, Gil Evans e Bobby Brookmeyer. Come esecutore/arrangiatore ha collaborato con A. Bocelli, Natalie Cole, G. Gaynor, Thelma Houston, Zuccherò Fornaciari, Giorgia, Neffa e Alex Britti per il quale ha diretto un suo arrangiamento al Festival di San Remo 03. Come solista ha registrato ed eseguito con decine di cantautori. Ha inciso centinaia di dischi e colonne sonore cinematografiche dove la sua opera è spesso richiesta da compositori come Ennio Morricone e Nicola Piovani. Con Maestro Morricone esegue concerti in tutto il mondo. Attualmente dirige diverse orchestre jazz compresa la School Art Jazz Ensemble (Veneto) per i quali compone e arrangia l'intero repertorio che spazia dal mainstream vocale/strumentale ad uno stile quasi sperimentale, dove si fondono le influenze e le esperienze eclettiche che hanno caratterizzato questo artista. Essendo sempre dedito all'insegnamento, svolge masterclasses, seminari, e corsi di perfezionamento su tutto il territorio nazionale, ed è anche docente di arrangiamento jazz e orchestra jazz al Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila.



## ALESSANDRO BONANNO

Nato a Palermo, si è diplomato in Pianoforte col M. Enrico Anselmi al Conservatorio "V. Bellini" e in Composizione col M. Piero Niro al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Ha iniziato molto giovane l'attività di pianista classico, dedicandosi parallelamente anche al Jazz. dal 1985 al 1988 ha seguito il **Corso di**

**Alto Perfezionamento in Musica Jazz** tenuto da **Enrico Pieranunzi** presso l'Accademia Musicale Pescarese. Ha partecipato a molte trasmissioni radiofoniche, tra le quali **RadioTre Suite, Invenzione a due voci** (RAI-RadioTre) e **Studio "A" Jazz** (Radio Vaticana). Insegna Pianoforte (Classico e Jazz) al Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila

Tra i premi vinti si ricordano:

**1973** Quarto Premio **Coppa Pianisti d'Italia** - Osimo (Ancona); **1975** Primo Premio **Rassegna Franz Liszt** - Livorno; **1985** Secondo Premio (Primo Premio non assegnato) **Concorso Karl Czerny** - Torre Pellice (Torino); **1991** Finalista **Premio Four Roses** per pianisti jazz - Umbria Jazz - Perugia; **1996** Primo Premio **Concorso Musicisti Jazz "Lucus Feroniae"** - Mentana (Roma); **1998** Premio Unico per il migliore arrangiamento della canzone **"Malafemmena"** di A. De Curtis (Totò) indetto dall'**Associazione Culturale Campana** - Latina; **2002** Segnalazione ed esecuzione della propria composizione "L'homme et la mer" (testo di C. Baudelaire - voce recitante Paolo Ferrari) al **Concorso Poesie in Musica** - Cesenatico; **2002** Terzo Premio (Primo e Secondo Premio non assegnati) **Concorso di composizione per Romanze da Camera "F. Andreoli"** - Adria (Rovigo); **2004** Finalista al concorso di composizione e arrangiamento per Jazz Orchestra **"Scrivere in Jazz"**. Sassari; **2009** Finalista al concorso internazionale di composizione e arrangiamento per Jazz Orchestra **"BargaJazz"**. Barga (Lucca)

Partecipazioni discografiche come pianista e compositore:

1989 REMEMBERING GIL - Sergio Coppotelli quintet, 1991 TRIO DOPPLER-VOL. III - F. Albanese-D. Kruzansky, 1994 NIGHT OF DREAMS - Pino Sallusti group, 1995 CONTRASTI - Ialsax quartet, 1996 CALEIDOSCOPIO - Perosi Musici, 1996 MUSICA PER LA LIBERTA' Scuola Popolare di Musica di Testaccio, 1997 COLORS - Pino Sallusti group, 1997 SUD - Orchestra Laboratorio "T. Monk", 2000 BRIGHT DANCE - Alessandro Bonanno *pianoforte*, 2001 FLUTTIN' ON JAZZ - Elvio Ghigliardini, 2002 PICTURES OF SOUND - Chamber Music, 2003 NOVECOSE - Bonanno/Mazzeo 4tet, 2003 BOOP! SISTERS, 2005 NON C'E' DUO SENZA TRE - Bonanno/Mazzeo duo + Grottelli, 2007 WHITEINBLACK - Coro Musicanova, 2008 Hot Piano Trio - Dal Ragtime al Boogie Woogie A. Bonanno - *pianoforte*; V. Serangeli - *contrabasso*; P. Giampietro - *batteria*,

## **LINEE GUIDA SULLE ATTIVITA'**

Si affronterà e approfondirà il linguaggio jazz e generi affini e derivati. In particolare si affronteranno argomenti riguardanti:

- studio dell'armonia
- analisi musicale
- composizione jazz attraverso l'analisi strutturale armonica e melodica di brani di varie epoche
- ear-training
- studio e realizzazione di arrangiamenti
- esecuzione di standard e, se possibile, anche di composizioni originali degli allievi
- storia del jazz anche con ascolti guidati
- pratica improvvisativa nei diversi stili jazz (a tale scopo potranno essere costituiti gruppi formati dai partecipanti)

Inoltre verranno curati gli aspetti relativi all'arrangiamento e all'organizzazione delle composizioni o comunque dei materiali musicali utilizzati per sviluppare l'improvvisazione.

L'obiettivo dei workshop è di fornire spunti di studio da approfondire durante il seminario estivo.

In base alle attitudini, alle preferenze ed al livello di ciascun partecipante, durante i seminari, gli allievi saranno divisi in idonei gruppi.

E' comunque preferibile una conoscenza musicale, dell'armonia e delle sigle degli accordi.

Al corso del M° A. Bonanno, potranno accedere, previa audizione, allievi con ogni tipo di strumento e cantanti, anche in formazioni già precostituite.

## **ACCESSO AI WORKSHOP ED AI SEMINARI**

Potranno partecipare tutti coloro che ne avranno fatto esplicita richiesta e saranno in regola con la presentazione della domanda. Quest'ultima può essere effettuata in qualità di EFFETTIVO o di UDITORE. Gli effettivi, qualora non abbiano mai frequentato nessun workshop nel c.a., per poter accedere alle attività, dovranno sostenere una breve audizione.

Ogni partecipante dovrà essere munito del proprio strumento (con esclusione del pianoforte) completo, lì dove occorre, di eventuali cavi di collegamento. Ciascun cantante dovrà essere munito di un proprio microfono e cavo di collegamento. Si consiglia di portare, lì dove necessita testi tipo "Real Book" o simili.

A conclusione dei seminari si svolgerà il concerto di chiusura, cui parteciperanno gli allievi più meritevoli, ad insindacabile giudizio dei docenti.

## **AUDIZIONI (solo per gli EFFETTIVI)**

Per poter accedere alle attività occorre effettuare una breve audizione che si terrà sia per i workshop che per i seminari, o il giorno stesso o il pomeriggio precedente o in data da stabilire. In ogni caso la segreteria comunicherà per tempo la data e l'ora delle audizioni.

Le audizioni si svolgeranno presso la sede dell'Associazione Musicale Eschilo, in Via Eschilo n.10 Roma.

L'audizione consiste nell'esecuzione di un brano a piacere scelto dal repertorio jazz o genere affine.

Qualora gli allievi abbiano già partecipato ai workshop del c.a. con i medesimi insegnanti, non sarà necessario rieffettuare l'audizione.

Le classi saranno a **numero chiuso**, pertanto verranno prese in considerazione le domande ricevute cronologicamente prima.

**Non ci sono limiti di età.**

## QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Per chi effettua richiesta di partecipazione per la prima volta nel c.a. sociale, le quote sono comprensive di iscrizione.

### WORKSHOP

Le quote si riferiscono ai singoli incontri e devono essere versate per intero, con almeno 15 giorni dall'inizio di ciascun workshop.

#### QUOTA EFFETTIVI

- ⇒ FABIO ZEPPESELLA      € 60,00 per soci iscritti nel c.a.  
€ 78,00 per nuovi richiedenti
- ⇒ CARLA MARCOTULLI      € 48,00 per soci iscritti nel c.a.  
€ 70,00 per nuovi richiedenti
- ⇒ MIKE APPLEBAUM      € 38,00 per soci iscritti nel c.a.  
€ 60,00 per nuovi richiedenti
- ⇒ ALESSANDRO BONANNO      € 38,00 per soci iscritti nel c.a.  
€ 60,00 per nuovi richiedenti

**QUOTA UDITORI**      € 15,00 per soci iscritti nel c.a.  
(a singolo corso)      € 48,00 per nuovi richiedenti

### SEMINARIO DI LUGLIO 2011

Le quote si riferiscono all'intero seminario. Alla richiesta di partecipazione occorre versare € 48,00 con almeno 15 giorni di anticipo.

#### QUOTA EFFETTIVI

- ⇒ FABIO ZEPPESELLA      € 252,00 per soci iscritti nel c.a.  
€ 300,00 per nuovi richiedenti
- ⇒ CARLA MARCOTULLI      € 252,00 per soci iscritti nel c.a.  
€ 300,00 per nuovi richiedenti
- ⇒ MIKE APPLEBAUM      € 200,00 per soci iscritti nel c.a.  
€ 248,00 per nuovi richiedenti
- ⇒ ALESSANDRO BONANNO      € 200,00 per soci iscritti nel c.a.  
€ 248,00 per nuovi richiedenti

**QUOTA UDITORI**      € 82,00 per soci iscritti nel c.a.  
(a singolo corso)      € 130,00 per nuovi richiedenti

## MODALITA' DI PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA'

Per poter effettuare l'audizione, bisogna essere in regola con la presentazione della *domanda d'iscrizione e di partecipazione* e con il versamento della relativa quota.

La quota di partecipazione ai **workshop**, dovrà essere versata per intero al momento della richiesta e comunque entro 15 giorni dall'inizio di ciascun incontro. **I workshop sono a numero chiuso**, pertanto verranno prese in considerazione le domande pervenute cronologicamente prima.

La quota di partecipazione ai **seminari** dovrà essere così versata:

- 1 € 48,00 all'atto dell'iscrizione, da far pervenire al momento della richiesta e comunque con almeno 15 giorni di anticipo dall'inizio del corso. **I seminari sono a numero chiuso**, pertanto verranno prese in considerazione le domande pervenute cronologicamente prima.
- 2 Il restante delle quote dovrà pervenire entro le h 10:00 del primo giorno di corso

**Il versamento delle quote dovrà pervenire** alla segreteria in uno dei seguenti modi:

-direttamente presso la sede

**in Via Eschilo, 10 AXA Roma c.a.p. 00125**

-con bonifico bancario intestato a:

**Associazione Musicale Eschilo**

Via Eschilo, 10 AXA Roma c.a.p. 00125

**causale:** quota d'iscrizione per ...(nome e cognome), con rif. al... (seminario o workshop), del ..... (mettere data)

**COD. IBAN IT85B031040320700000820259**

-con vaglia postale intestato a:

**Associazione Musicale Eschilo**

**Via Eschilo, 10 AXA Roma c.a.p. 00125**

**causale:** quota d'iscrizione per ...(nome e cognome), con rif. al... (seminario o workshop), del ..... (mettere data)

La ricevuta dell'avvenuto versamento, insieme alla domanda d'iscrizione e alla domanda di partecipazione, debitamente compilate, dovranno pervenire in uno dei seguenti modi:

- **a mezzo posta** all'indirizzo: Associazione Musicale Eschilo, Via Eschilo n.10, 00125 Roma
- **via fax** al n° 06.52.35.71.70  
(h16-20 chiedere prima il collegamento al medesimo n.)
- **via E-Mail:** [ame@associazionemusicaleseschilo.org](mailto:ame@associazionemusicaleseschilo.org)

**Le quote versate, in caso di assenza o rinuncia, non saranno rimborsate in nessun caso.**

## DOMANDA DI ISCRIZIONE

Nome e Cognome ..... Nato/a .....

Il ..... Luogo di residenza..... P.za/Via .....

n° ..... c.a.p. .... Codice fiscale .....

Nazionalità..... E-mail .....

Il/La sottoscritto/a chiede di diventare socio a tempo determinato presso l'Associazione Musicale Eschilo.  
Si autorizza la gestione dei dati personali ai sensi della legge 675/96.

Data..... Firma .....  
(Per i minori, firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Se il richiedente è un minore, la parte sottostante deve essere compilata dal firmatario :  
Nome e Cognome .....

Codice fiscale.....(campo obbligatorio)

N.B. Allegare copia documento valido

## **DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA'**

(per più domande fotocopiare la parte sottostante)

**Il sottoscritto** ..... codice fiscale.....

eventuale titolo di studio musicale riconosciuto: .....

**CHIEDE DI POTER PARTECIPARE AL/AI:**

◇ **WORKSHOP DEL** ..... **DOCENTE**.....

◇ **SEMINARIO DEL** ..... **DOCENTE**.....

Rientranti nelle attività "JAZZ E DINTORNI 2010/2011", organizzate dall' Associazione Musicale Eschilo, IN QUALITA' DI (mettere una x sul tipo di richiesta):

◇ **EFFETTIVO** indicare con quale strumento (il dove necessario) e/o canto.....

◇ **UDITORE**

Per tale motivo dichiara di essere iscritto e/o di aver presentato regolare domanda d'iscrizione all'associazione.

Inoltre autorizza l'eventuale pubblicazione sul sito dell'Associazione Musicale Eschilo eventuali fotografie scattate durante il corso e gli eventuali concerti organizzati dalla stessa associazione. Il sottoscritto dichiara inoltre di aver preso visione ed accettato le condizioni descritte nella scheda "Modalità di partecipazione alle attività". Si autorizza la gestione dei dati personali ai sensi della legge 675/96.

Data..... Firma .....

(Per i minori, firma di un genitore o di chi ne fa le veci)



---

**ASSOCIAZIONE MUSICALE ESCHILO**  
**Via Eschilo n.10 00125 Roma**  
**Tel. 0652357170 Cell 346 2188074**  
**[www.associazionemusicaleschilo.org](http://www.associazionemusicaleschilo.org)**